

Fischer, - R Geller, E
Netanya 1968

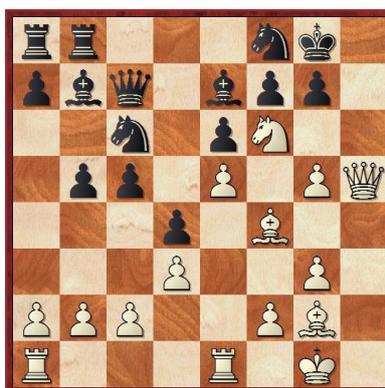
- **Los golpes típicos en el centro con c2-c4** para que las piezas negras realicen el avance del peón “d” para lo cual que débil la casilla e4 para que **el alfil de casillas blancas** se incorpore al ataque en la casilla e4 mediante el movimiento Ae4.

El desarrollo de las blancas en el flanco de rey primeramente precedido del desarrollo del caballo por la casilla d2 y esperar que el segundo jugador defina su enroque para entonces realizar el avance e5, seguido del plan típico de ataque que acabamos de estudiar y que debemos saber correctamente.

Cuando las piezas negras retrasan su enroque, y comienzan con el avance de los peones en el flanco de dama o realizan otros esquemas de juego las piezas blancas pueden contar con el juego en el centro con toda apertura de flanco.

El ataque Indio **dominamos el centro con piezas** para sólo entonces ocupar el centro con nuestros peones, con los movimientos típicos **c3, e5 y d4**. La variante que se emplea principalmente a los esquemas indios o de fianchetto. La idea central de las blancas está encubierta, porque no solo actúa sobre el centro ganando espacio sino se puede jugar perfectamente, con un juego característico de maniobra.

El juego del blanco realiza juego en el centro sino que también realiza ideas típicas como el **avance del peón h con h4-h5**, con idea de **cambiar el peón “h” por el de g6** provocando un serio debilitamiento en el enroque negro. Esta idea de abrir la columna “h” trae también la idea de pasar sus torres por dicha columna y presionar sobre el enroque negro como se observa en el diagrama siguiente:



Cuando el segundo jugar cierra el centro, el blanco debe realizar el movimiento **Af1 y luego Ad3** revitalizando el alfil de casillas negras ya que en principio no le conviene abrir la diagonal blanca h1-a8 por el alfil.