

LA ESPAÑOLA Ataque Marshall GENERALIDADES

INTRODUCCIÓN

Frank James Marshall (10 de agosto de 1877 - 9 de noviembre de 1944) fue un ajedrecista estadounidense, campeón nacional de 1909 a 1935 y desafiante del título mundial (frente a Emanuel Lasker) en 1907.

Marshall nació en la ciudad de Nueva York, pero vivió en Montreal (Canadá) desde los 8 años hasta los 19. Aprendió a jugar al ajedrez a los 10 años y en 1890 ya era uno de los ajedrecistas destacados de Montreal.

Ganó el campeonato americano en 1904, pero no aceptó el título porque Harry Nelson Pillsbury había competido. (Incluso tras la muerte de Pillsbury en 1906, no aceptó el título de campeón hasta que no lo ganó en competición en 1909.

En 1907 disputó el Campeonato del mundo de ajedrez a Lasker por el título. Perdió 8, no ganó ninguna partida y empató 7. Se celebró en Nueva York, Filadelfia, Washington, DC, Baltimore, Chicago y Memphis desde el 26 de enero hasta el 8 de abril de 1907.

En 1909, disputó un match con el joven Capablanca. Ante la sorpresa generalizada, Marshall perdió, con 8 derrotas, 14 tablas y únicamente una victoria. Después de este varapalo, Marshall da su apoyo a Capablanca para que sea invitado al torneo de San Sebastián de 1911, reservado a maestros que hubieran obtenido un certamen internacional. Capablanca no solo dio la talla, sino que se adjudicó el torneo.

En San Petersburgo en 1914, Marshall se clasificó a la final de cinco grandes maestros, junto a Lasker, Capablanca, Alekhine y Tarrasch, aunque terminó último.

En 1915 inauguró el *Club de Ajedrez Marshall* en Nueva York.

En 1936 cedió el título de campeón americano al ganador de un torneo celebrado a tal efecto, era la primera vez que el torneo era organizado por la federación nacional de ajedrez. Este torneo se disputó en Nueva York en el club de ajedrez Marshall. El club donó el trofeo y el primer ganador fue Samuel Reshevsky. Marshall había mantenido durante 29 años el título de campeón americano.

En la década de 1930, Marshall capitaneó el equipo americano en las olimpiadas de ajedrez consiguiendo 4 medallas de oro en 4 olimpiadas. Nunca más los equipos americanos repitieron las grandes gestas del combinado capitaneado por Marshall.

Marshall dominaba el juego táctico. Aunque en la actualidad no se aprecia su habilidad por los finales, en su época si se le reconoció este mérito.

Frank Marshall da nombre a un buen número de variantes de ajedrez. Después de 60 años siguen vigentes dos variantes teóricas. Una de ellas es el ataque Marshall de la apertura española (1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bb5 a6 4.Ba4 Nf6 5.O-O Be7 6.Re1 b5 7.Bb3 O-O 8.c3 d5 en notación algebraica). El ataque Marshall es muy popular tanto para jugadores amateur, como de alto nivel. Es tal el ataque incisivo de las negras, que el mismísimo Garry Kasparov rehúsa entrar en el ataque Marshall.

Un importante gambito en la defensa semieslava es también llamado Marshall. El "gambito Marshall" empieza 1.d4 d5 2.c4 c6 3.Nc3 e6 4.e4!?

En esta oportunidad, nos proponemos abordar el agudo **Ataque Marshall** que suelen lanzar las negras mediante la entrega de un peón, pero también su antídoto, el esquema **Anti-Marshall**. Ideada por el genial norteamericano Frank James Marshall (1877-1944), o al menos atribuible a él, este **Ataque Marshall** fue practicado por él en numerosas oportunidades sin alcanzar la merecida atención del mundo ajedrecístico. Fue, sin embargo, en el año 1918 cuando adquirió renombre y, tal vez, su bautizo. La ocasión se debió a una célebre partida contra José Raul Capablanca en la que, pese a la derrota del norteamericano, tras una notable exhibición defensiva del genial cubano, el **Ataque Marshall** se convirtió en un esquema a ser tenido en cuenta, tras lo cual se popularizó. Conocido también como **Gambito Marshall**, en virtud de la entrega de un peón en la 8ª jugada como moneda de cambio por un ataque de largo alcance, este ataque pertenece a la familia de las defensas cerradas de la **Ruy López**.

Desde aquel año 1918 hasta la fecha se ha practicado el **Ataque Marshall** de manera sostenida, siendo corriente su protagonismo en algunas batallas de la elite mundial.

Muchos grandes maestros, entre ellos el propio Gary Kasparov, han preferido usualmente evitar toda la temática del **Ataque Marshall** y las complicaciones que generalmente presenta al primer jugador, ante lo cual fueron ideados sistemas que, además de hacer caso omiso al gambito, plantean la lucha en aguas más tranquilas. Estos sistemas son conocidos como esquemas **Anti-Marshall**.

Capablanca, Jose Raul – Marshall, Frank James [C89]

New York Manhattan CC New York, 1918

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ab5 a6 4.Aa4 Cf6 5.0-0 Ae7 6.Te1 b5 7.Ab3 0-0 8.c3 d5



9.exd5 Cxd5 10.Cxe5 Cxe5 11.Txe5 Cf6 12.Te1 Ad6 13.h3 Cg4 14.Df3 Dh4 15.d4 Cxf2 16.Te2 Ag4



17.hxg4 Ah2+ 18.Rf1 Ag3 19.Txf2 Dh1+ 20.Re2 Axf2 21.Ad2 Ah4 22.Dh3 Tae8+ 23.Rd3 Df1+ 24.Rc2 Af2 25.Df3 Dg1 26.Ad5 c5 27.dxc5 Axc5 28.b4 Ad6 29.a4 a5 30.axb5 axb4 31.Ta6 bxc3 32.Cxc3 Ab4 33.b6 Axc3 34.Axc3 h6 35.b7 Te3 36.Axf7+ 1-0

Otra idea relacionada a este esquema de juego:

- Cuando las blancas buscan vulnerar el flanco dama de las negras para evitar el Marshall, es buscar la maniobra del caballo dama por d2, en otras palabras Cb1-d2-f1 y esta es la característica fundamental en esta idea.
- El objetivo de esta maniobra (a diferencia de llevar el caballo hacia c3) es una ligera sutiliza posicional, y es que el caballo blanco una vez ubicado c3, el segundo jugador puede expulsarlo de su casilla y el único escaque óptimo para el mismo (a parte de su lugar de origen b1) es la casilla de e2, pero esta va en detrimento de la coordinación y las posibilidades de las piezas blancas, porque desde e2 el caballo obstruye la acción de la dama por la diagonal d1-h5, y la única ubicación posible que este tiene es en g3. Mientras que desde d2, el caballo no estorba a la dama y puede llevarse hacia f1 desde donde puede ubicarse en g3 o e3, según convenga el plan al conductor de las piezas blancas.
- Al tiempo que las blancas pueden encontrar una jugada útil de desarrollo como lo es Ac1-d2 (una vez que el caballo blanco este en f1), decimos útil porque el alfil de primera instancia evita la maniobra negra de Cc6-a5 seguido de la expansión c7-c5, y en segundo lugar el alfil puede ubicarse sobre c3, apoyando primeramente el avance del peón central de _d' hacia d4, y luego la mantener la presión sobre e5. Hay que decir que esta idea se puso de moda en el Match por el título Mundial que se jugó en Londres en 1993, entre Kasparov y Short. La historia es simple cuando el jugador ruso solicitó una idea para evitar el agresivo esquema Marshall, que por ese entonces era habitual en el repertorio de Short, Efim Petrovich Geller le sugirió al propio Kasparov el empleo de este esquema de juego.
- Podemos decir que las maniobras de ataque y expansión centrales son similares, solo cambia la idea de incorporar el alfil de casillas negras sobre la gran diagonal, y llevar el caballo dama hacia una posición más favorable eligiendo entre e3 para jugar por el centro, o g3 para atacar sobre el flanco rey.
- Entrando ya en materia las negras (siempre es necesario recordar) que intentan plantear un esquema de juego bien agresivo, lo que las blancas lo rechazan, esto es sumamente importante porque el juego negro depende del orden de jugadas que escojan las blancas.
- Contra la agresión rápida del blanco en el flanco dama por medio del avance a2-a4, la idea más contundente a la hora de enfrentar este sistema de juego de las blancas es ganar en espacio en el flanco dama. Es importante recordar antes de continuar, que en la Ruy López la actividad de las piezas negras debe estar dada por el flanco dama, mientras que estas deben luchar por el control central, y hasta por la expansión central a base de los avances típicos d6-d5, apoyado el avance c7-c5 que es un peón del flanco dama, pero que su radio de acción está incidiendo sobre la casilla d4.