

CONTRA-ATAQUE A LA INGLESA

HISTORIA

El surgimiento de esta apertura tan popular en nuestros días se remonta a los mismos comienzos del Ajedrez. Muchos historiadores han hecho sus aportes acerca de la génesis de esta apertura, y se remonta a la muerte de **Andrés François Danican Philidor en 1795**. Estamos hablando del primer rey no coronado de la historia del ajedrez, de ese grande del Ajedrez en su historia que dejó una profunda huella, y una frase hermosa para los anales del Ajedrez: -Los Peones son el Alma del Ajedrez-.

Andrés François Danican Philidor.
7/9/1726 - 31/8/1795.



Durante este propio siglo XVIII Francia continuó siendo la cima del ajedrez. Durante mucho tiempo. Jugadores de la talla de Verdoni, Dechappelle y, sobre todo, La Bourdonnais aplastaban a sus rivales, como es de suponer los jugadores ingleses no estaban exentos de esta lista. Pero no fue hasta el 1843, que en el legendario café "La Regence" organizó un match histórico, entre San Aman y Staunton. Mucha fue la desilusión del público francés, ya que el jugador inglés derrotó a su famoso adversario. Se cuenta que en el match durante las primeras ocho partidas San Aman solo logró empatar un encuentro. Lo cierto es que contrariamente al espíritu de la época, Staunton jugó un ajedrez "lento". Él se sentía en casa en posiciones dónde no había ningún enfrentamiento directo entre las piezas, es decir, gustaba de las posiciones cerradas y donde primaran las maniobras.

Cuentan los historiadores que en el match Staunton respondía a **1.e4 con 1...c5**, lo cual llevaba a su juego favorito, ya que por ese tiempo se consideraba a las líneas basadas en la jugada d2-d4 como muy prematuras en la apertura. Y como consecuencia por extrapolación comenzó a jugar 1.c4, como es lógico su adversario no estaba preparado para enfrentar (y mucho menos con éxito) el surgimiento de una nueva apertura. Y es así como surge esta popular y sólida apertura que ha llegado hasta nuestros días. De hecho es nombrada **Apertura Inglesa**, por el simple hecho de hacer honor **al país donde por primera vez se hizo realmente popular la apertura**, y es claro que por entonces la misma se jugaba sin ninguna preparación consecuente, y se empleaba para evitar –lo conocido. Algunos años después jugadores de la época llamada clásica, tales como Reti, Tartakower y Breyer, comenzaron a proponer una nueva forma de desarrollar las piezas en el Ajedrez, o más bien sostenían que el control central en plena apertura también se podía establecer no solo con peones, sino que con piezas era posible un control central. Y nada a la Apertura Inglesa estar catalogada como una **Apertura de Flanco** (junto a la Apertura Reti), pues reunía todos los requisitos para encontrarse a la vanguardia de este movimiento y defender a los **hipermodernistas** (este grupo de jugadores era llamado así) en sus ideas antes mencionadas.

En los primeros años del siglo XX estos fueron los jugadores que estuvieron a la vanguardia de este movimiento, y al mismo tiempo quienes comenzaron a popularizar La Apertura Inglesa. Uno de los primeros golpes de popularidad se dio de la mano **Reti** cuando rompió la cadena que tenía el por entonces Campeón Mundial el genial José Raúl Capablanca, de ocho años sin perder una partida. Pero aun con esto muchos jugadores la consideraban sospechosa, hasta el mismo Alekhine.

Como es lógico por la segunda mitad del siglo XX, justo después de la Segunda Guerra Mundial cuando la Escuela Rusa toma mucha mayor fuerza, con la entrada en la palestra mundial del Ajedrez como flamante Campeón Mundial **Mikhail Botvinnik**, cambiando y dándole el toque de científicidad que faltaba en el Ajedrez. Nada que por este entonces se comienza a ver a La Apertura Inglesa como un –planteo serioll, hasta que finalmente Botvinnik la adoptó dentro de su repertorio alternativo para alternar con su fuerte 1.d4. El segundo gran golpe sucedió en el famoso encuentro entre el por entonces Campeón Mundial Boris Spassky y el retador Robert James Fischer en 1972, para muchos entendidos este fue catalogado como el match del siglo. Lo curioso sobre este match es que por entonces (y de siempre es conocido) Fischer tenía un repertorio bastante fijo, y dentro del equipo de Spassky se encontraba Viktor Kortschnoj, y este aconsejó a Spassky que Fischer probablemente ensanchara su repertorio y precisamente con la Inglesa. Para desafortuna de Spassky no hizo caso de las predicciones de su compatriota, y pagó por su descuido. Fischer jugó cuatro veces La Inglesa en el match, ganando dos veces y entablando otras dos.

En un inicio La Apertura Inglesa constituyó un sistema importante para —evitar la teoría. Todo cambió cuando la apertura recibió su tercer y definitivo golpe de popularidad, cuando Gary Kasparov usó 1.c4 como su arma principal en su match contra Karpov en Sevilla 1987.

Donde el gran trabajo analítico hecho por Gary Kasparov dio un gran golpe al desarrollo de la misma. Para este entonces muchos eran y son los jugadores en la actualidad que beben de las fuentes de La Apertura Inglesa, ya sea como arma fundamental para iniciar el juego, o para enriquecer su repertorio de aperturas. Tal es el caso del Gran Maestro y Subcampeón Mundial (nativo ruso y nacionalizado suizo), que fue derrotado en dos ocasiones por Karpov en estos matches Viktor Kortschnoj. El siempre fuerte, peligroso y ex campeón mundial Vassily Smyslov. Pero la lista continua con, el Gran Maestro (GM) alemán Wolfgang Uhlmann, GM sueco Ulf Andersson. GM Vlastimil Hort. El mismísimo Anatoly Karpov, que en más de una ocasión tuvo que enfrentarla con negras y el planteo con blancas. Pero la lista de campeones mundiales no solo se limita a estos nombres, el propio Gary Kasparov (antes mencionado), Mihail Tal, Tigran V Petrosian, Mikhail Botvinnik, José Raúl Capablanca, Viswanathan Anand y Max Euwe. Por tan solo mencionar a los verdaderos y reconocidos campeones mundiales.

Un poco más acá Vladimir Kramnik, Alexander Khalifman, El Niño Prodigio Magnus Carlsen, Hikaru Nakamura, Veselin Topalov, para solo mencionar a algunos de los mejores jugadores de nuestra actualidad. Podemos resumir que casi todos los jugadores de Ajedrez en algún momento de sus carreras han hecho una parada en La Inglesa, ya sea para quedarse con ella o simplemente jugarla un tiempo.

Esta es una apertura que está destinada para los jugadores que busquen **planes individuales e independientes al de su adversario**, jugadores que gusten de posiciones estratégicas y con juego de maniobras.

A través de esta lección usted podrá identificarse plenamente con los propósitos de las piezas blancas en La Apertura Inglesa, es decir, se familiarizará con las **ideas estratégicas y táctica del planteo**, así como con los importantes detalles que tiene a disposición el primer jugador.

Desglosaremos de forma muy específica los planes de las piezas blancas, mostrando partidas modelos trascendentales que fueron escenificadas al más alto nivel, y de esta forma usted comprenderá los conceptos y métodos que se aplican en cada caso. Pues bien, el juego con las piezas blancas en La apertura Inglesa se basa netamente en —**el juego sobre el flanco dama**, independiente del plan que escoja su adversario, lo que sucede (y esto lo estudiaremos en la próxima clase) es que el segundo jugador en ocasiones trata de **entorpecer la idea central blanca**. Evidentemente el primer jugador al presentar una ventaja en espacio en este lado del tablero (que se la reporta el peón de c4), y al segundo jugador retrasar ligeramente su desarrollo en este flanco (debido a la gran presión que ejerce **el alfil rey situado en la gran diagonal**) dando prioridad al flanco rey, queda entonces la mesa servida para que el conductor de los efectivos blancos lleve **su acción sobre el flanco dama**.

Antes de pasar a estudiar los planes del primer jugador es necesario detenernos para observar una interesante característica en el sistema en cuestión, las blancas eligen un planteo donde en la mayoría de los casos se **llegan a posiciones típicas de la defensa Siciliana con los colores invertidos**. Se debe conocer que esta es una de las defensas más complicadas y agudas que existen en el ajedrez y como es de suponer con un tiempo de más es el doble de agresiva.



Planteos principales

Para los amantes de la **Defensa India de Rey** ocurre algo similar tras 1. **g6** y la construcción típica de la misma mediante **Ag7**, **Cf6** y **d6**, aunque el orden aquí puede resultar de importancia y terminar derivando en otras líneas. Por ejemplo, si se intentase ingresar a una familiar directa de esta defensa, la **Defensa Grünfeld**, la secuencia 1. **g6**, 2. **Cc3 Cf6** puede motivar la sorpresiva **3.e4** que derrumbaría la típica pretensión de ésta. Este avance del peón rey puede desmotivar, también, aquellos jugadores que prefieren la **Defensa Nimzoindia** ya que si 1. **Cf6**, 2. **Cc3 e6**, nuevamente, 3. **e4**, y si 3. **Ab4?!**, 4. **e5** obligaría al retorno del caballo a su escaque de origen.

En síntesis, un jugador de la **Inglesa** puede aceptar ingresar en los carriles de otras líneas por la vía de la transposición, pero también puede rehusarse a ello.

Sin embargo, las negras pueden ejercer otras opciones que son propias de la **Apertura Inglesa**, en lugar de intentar transposiciones, siendo las más usuales:

- (a) 1. **e5** que deriva en líneas que son conocidas como **Siciliana Inversa**, a raíz de que configuran las movidas iniciales de la **Defensa Siciliana** pero con los colores invertidos;
- (b) 1. **e6**, con el objeto de disputar el control de la casilla d5;
- (c) 1. **Cf6**, con la misma intención que la anterior y al mejor estilo del hipermodernismo y
- (d) 1. **c5** que da origen a la **Variante Simétrica** objeto de nuestro estudio en esta oportunidad.

Ideas generales principales

Dentro de cómo poder jugar efectivamente con la inglesa y contra la inglesa tenemos las siguiente ideas principales:

El jugar del bando blanco:

1. El blanco debe de realizar el ataque sobre **el flanco de dama** ya es donde generalmente tiene mayor ventaja porque muchas veces al bando negro le cuesta desarrollarse.
2. Debe de **presionar en el centro del tablero** por medio de sus piezas menor, principalmente con el alfil que generalmente se encuentra en la casilla g2.
3. Para poder llevar a cabo sus principales objetivos estratégicos el blanco debe de colocar **una torre en b1** y
4. **Lanzar su peón de b2 a b4** para iniciar sus planes lo más pronto posible.
5. En algún momento **muchas veces retrasa el desarrollo de su caballo de g1** hacia la casilla f3 con el objetivo de presionar con su alfil de g2 sobre el punto d5 y ganar espacio en el centro del tablero. En algunas ocasiones se el caballo de g1 se desarrolla por e2 con el objetivo de nunca interrumpir la presión que ejercer el alfil g2 sobre toda la diagonal.

El jugador del bando negro:

1. Generalmente se concentra en **un ataque sobre el flanco de rey** con el fin de contra-atacar las ideas del blanco en el flanco de dama que es donde tiene desventaja.
2. Tratar de **interrumpir los planes del bando blanco** con ideas que le dificulten llevar a cabo el ataque sobre el flanco de dama.
3. Algunas veces tratará de **ocupar el centro con peones** y tratar de dominarlo, para evitar que su oponente ejerza gran presión con su alfil de g2 en toda la diagonal h1-a8.